

2025年度 陽和中学校 美術科 学年別学習計画一覧

* 表内の【知技】は、【知識・技能】、【思判表】は【思考・判断・表現】、【主】は【主体的に学習に取り組む態度】の略

1 年【45時間】		
目 標	【学習の目標】 ・対象や事象をとらえる造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて表現方法を工夫して表すことができるようにする。 ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりすることができるようにする。 ・楽しく美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を培い、心豊かな生活を創造していく態度を養う。	
学 期	単元名・教材名等	達成したい主な姿【評価の観点】
1学期	オリエンテーション「図画工作から美術へ」 絵画「スケッチを描く」 ・身近なものをよく見てみよう ・ペンや鉛筆の特性を生かして描こう ・三原色や混色について理解しよう	【知技】 鉛筆やペン、絵の具の特性を知り、意図に応じて工夫して表している。 【思判表】 身近なものよさや美しさを感じ取り、表したいことを考え、表現の効果などを考えている。 【主】 身近なものを描くことに関心を持ち、主体的に学習活動に取り組んでいる。
	デザイン「イメージを伝える形」 ・レタリングと色彩について理解して、字んだことを活用しよう。 ・文字の意味やイメージを伝える絵文字を考えよう。	【知技】 レタリングや色彩、用具の使用方法について理解し、ビジュアルデザインの目的や条件などを考えながら、意図に応じて工夫し表している。 【思判表】 相手に伝える目的や機能をもとに、形や色や文字の効果など、総合的に考えて構想を練っている。 【主】 身近なデザインに関心を持ち、伝える相手のことを思いながら、主体的に学習活動に取り組んでいる。
	ポスター表現「人権ポスター」 ・伝えるための工夫や構成について考えよう ・形や色や字や構成を考えて描こう	【知技】 ポスターの機能や意図について理解し、伝えたいことに合わせて表現方法を工夫している。 【思判表】 相手に伝える目的や機能をもとに、形や色や文字の効果など、総合的に考えて構想を練っている。 【主】 身近なデザインに関心を持ち、伝える相手のことを思いながら、主体的に学習活動に取り組んでいる。
	鑑賞「江戸の美術の面白さ」 ・江戸時代の美術文化を知ろう。 版画「様々な版画表現（ドライポイント）」 ・ドライポイントの特性を生かした表現効果を考えよう ・ドライポイントの特性を生かして表現しよう	【知技】 江戸時代の特徴を理解する。 【思判表】 江戸時代の特徴的な特徴について見方や感じ方を広げて、そのよさや美しさを感じ取っている。 【主】 江戸時代の特徴に関心を持ち、主体的に調べたり鑑賞したりしている。 【知技】 線遠近法(透視図法)について理解し、描画に利用している。 ・版画の種類や、技法について知り、表現の違いを理解したうえで作品に生かそうとしている。 ・工程について理解し、見通しを持って制作している。 【思判表】 風景から受けた印象から主題を生み出し、明暗のバランスを考えたり、構図を工夫するなど表現構想を練っている。 【主】 創造活動の喜びを味わいながら楽しく学習活動に取り組もうとしている。
3学期	彫塑「生き生きとした姿を表す」 ・動作やしぐさを観察し、動きや特徴をとらえよう。 ・粘土などの特性を生かして造ろう ・互いの作品を鑑賞しあい、よさを見つけよう	【知技】対象 の動きや形の特徴を理解し、立体的に表す方法を工夫している。 【思判表】 動きや特徴などから発想し、形や色彩、材料などの効果を考えて構想するとともに、その美しさを感じ取っている。 【主】対象 の動きの表現に関心を持ち、主体的に学習に取り組んでいる。

2 年【35時間】		
目 標	【学習の目標】 ・対象や事象をとらえる造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。 ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。 ・主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。	
学 期	単元名・教材名等	達成したい主な姿【評価の観点】
1学期	オリエンテーション「私たちに身近な美術」 ジョジョとエゴゴン・シーレ 彫塑「語る彫刻」 ・様々な作品を参考にして、構想を練ろう ・人体の特徴や、粘土の特性を生かして造ろう ・様々な作品を鑑賞し、よさを見つけよう	【知技】場面を想像し、人体の特徴や躍動感などを全体のイメージでとらえ、材料の特性を生かして表現につなげている。 【思判表】 人の動きの美しさを感じ取り、形や重心を工夫し、テーマを持って表現構想を練っている。 【主】 創造活動の喜びを味わいながら主体的に学習活動に取り組もうとしている。
	デザイン「ポスター 目にとまる 心にとまる」 ・伝えるための工夫や構成について考えよう ・形や色や字や構成を考えて描こう ・いろいろな作品を鑑賞し良さを見つけよう	【知技】 ポスターの機能や意図について理解し、伝えたいことに合わせて表現方法を工夫している。 【思判表】 伝える内容や、対象となる相手にあった形や色や文字の効果などを総合的に考えて構想を練っている。 【主】 ポスターを通じて多くの人に伝えることに関心を持ち、主体的に学習に取り組んでいる。
	鑑賞「怒り、悲しみ、叫びのゆけえ」 ～ピカソのゲルニカ～	【知・技】 「ゲルニカ」の全体的なイメージや作風をとらえ、それが描かれた背景や、創作過程について理解する。 【思判表】 ゲルニカの表現の意図や工夫を考え、主題を感じ取り、見方や感じ方を深めている。 【主】 作品に込められた思いについて関心を持ち、主体的に学習に取り組んでいる。
	絵画「私がイメージする世界」 ・感情やイメージを形や色で表現しよう ・絵の具の特性を生かして表現しよう ・シュールレアリスムの作品を味わおう	【知技】 形や色彩が感情にもたらす効果を理解し、創造の世界を表す方法について考え、工夫して表している。 【思判表】 感じ取ったことから主題を生み出し構想を練るとともに、シュールレアリスムの良さや美しさを感じ取っている。 【主】 想像の世界を表現することに関心を持ち、主体的に学習活動に取り組んでいる。
3学期	絵画・鑑賞「物語だから動かしたい」 ・絵巻を鑑賞し、伝統的な表現方法を知ろう。 ・物語を工夫して表してみよう。	【知技】 物語を表すための伝統的な表現方法や現代の表現方法を理解し、物語を工夫して表している。 【思判表】 物語をどのように表現するか構想を練るとともに、物語の表現の良さを味わう。 【主】 絵巻やアニメーションに関心を持ち、主体的に学習活動に取り組んでいる。

3 年【35時間】		
目 標	【学習の目標】 ・対象や事象をとらえる造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。 ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。 ・主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。	
学 期	単元名・教材名等	達成したい主な姿【評価の観点】
1学期	オリエンテーション「学びの探求と未来」 ・ガウディとその作品について見てみよう 鑑賞「ルネサンスが目指したもの」 ・ルネサンスの美術について知ろう ・ルネサンスの時代背景と作品の特徴の関係について考えてみよう	【知技】 ルネサンスの時代背景を知り、前後の作風の違いや、作風や印象をとらえている。 【思判表】 ルネサンスの美術の造形的な特徴について見方や感じ方を深め、その良さや美しさを感じ鑑賞している。 【主】 ルネサンスの表現の特徴や美しさ、時代背景などに関心を持ち、意欲的に鑑賞に取り組んでいる。
	絵画（自画像）「今を生きる私へ」 ・自分らしさを考えて構図やポーズを工夫しよう ・材料等の特性を生かし意図に応じて描こう ・画家や表現者の作品を鑑賞して、参考にしよう。	【知技】 構図や顔の角度、表情やしぐさ、背景や色彩などに着目し、絵の具や用具の特性を生かして表している。 【思判表】 心の内面や顔のイメージをもとに、構図やポーズ、表情などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりしている。 【主】 心の中を見つめ、自画像で表現することに関心を持ち、意欲的に取り組んでいる。
	鑑賞「祈りの造形を感じ取る」 ～仏像に宿る心～	【知技】宗教と美術の関係について考えながら、 仏像とは何かということやその種類、顔や手の表情、印象などをとらえている。 【思判表】 仏像彫刻の美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術文化7の継承と創造について考え、調べたり鑑賞したりしている。 【主】 仏像彫刻の特色や美しさに関心を持ち、意欲的に取り組んでいる。
	工芸「自分へ贈る卒業記念品」 ・自分の思いなどをとみにデザインを考える。 ・形や色彩、材料の効果を考え構想を練る。 ・完成に向けて見直しを持ち、最後まで粘り強く取り組む	【知技】 形や材料の質感などに着目し、材料・用具の特性を生かし、見直しをもって表現している。 【思判表】 使う場面を思い浮かべながら、形や色彩、材料の効果を考え、構想を練っている。 【主】 調和のとれた装飾をするに関心を持ち、意欲的に取り組んでいる。